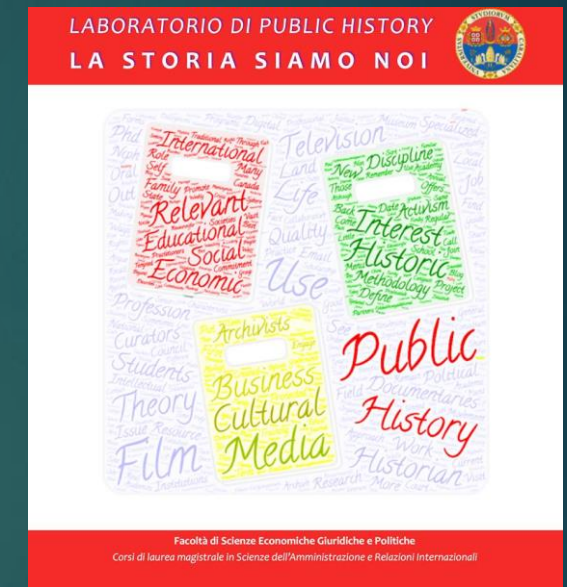


*Creazione e divulgazione
delle testimonianze
istituzionali: prospettive di
genere nelle fonti
audiovisive per la storia
delle amministrazioni
locali.*



AIPH - 1° CONVEGNO NAZIONALE
Silvia Benussi – 9 giugno 2017

Il progetto

► In cosa consiste :

1. Creare delle fonti audiovisive che implementino la ricerca sul ceto politico delle amministrazioni locali secondo una prospettiva di genere
2. Mettere tali fonti a disposizione del pubblico

► A quale domanda risponde:

1. Rappresentanza e autorappresentazione → percezione di genere nella formazione del ceto politico locale
2. La natura stessa della Public History rende quanto mai essenziale che essa sia coniugata correttamente con un approccio di genere

► Obiettivi:

1. Realizzazione di videointerviste alle donne che hanno ricoperto la carica di amministratrici nei comuni sardi nel periodo dal 1985 al 2015
2. Creazione di un sito web dove le interviste siano a disposizione del pubblico

Stato dell'arte

- ▶ Studi precedenti → percorso di ricerca sull'analisi della rappresentanza di genere in Sardegna:
 1. Analisi quantitativa e appartenenza politica di candidate ed elette al Consiglio regionale della Sardegna (1949-2014) e alle amministrazioni comunali sarde (1946-1956)
 2. Caratteristiche anagrafiche delle consigliere e assessore regionali (1949-2008)
 3. Pari opportunità nella legislazione elettorale sarda

- ▶ Studio in corso: analisi quantitativa, anagrafica e politica delle amministratrici comunali sarde (1985-2015)

- ▶ Nuovo asse di indagine: raccolta di testimonianze orali → arricchire e accompagnare il dato quantitativo con l'esperienza umana e politica vissuta dalle amministratrici all'interno dell'ente comunale e sul territorio di cui sono state rappresentanti

Finalità

- ▶ La videointervista pubblicata sul web:
 1. è essenziale complemento allo studio della Storia delle istituzioni politiche, perché rende in tutte le sue sfumature l'esperienza umana del singolo che «costruisce» l'istituzione
 2. Consente di conservare una dimensione istituzionale altrimenti non solo ignota, ma deperibile
 3. Trasmette la conoscenza così acquisita a un pubblico che è:
 - a) Destinatario di un modo più fruibile di apprendere la storia
 - b) Costituito dai cittadini direttamente interessati alla vita degli apparati che li governano → comunica una delle dimensioni del potere al cittadino
 - c) Fonte che, atipicamente per la storia orale, è strumento anche per gli altri storici

Metodologia

- ▶ Selezione del campione di consigliere, assessore, sindache e vicesindache (in tutto più di 1200 assessore, più 4500 consigliere, 89 sindache, 16 vicesindache):
 1. Periodizzazione
 2. Provenienza
 3. Caratteristiche
- ▶ Definizione della traccia dell'intervista:
 1. Formazione e sociabilità
 2. Ingresso in politica
 3. L'esperienza della candidatura
 4. Modalità di azione politica nell'ente locale
 5. Reti relazionali
 6. [Genere e politica]
 7. Valutazione della propria esperienza
- ▶ Tipologia di narratore

Metodologia

- ▶ Variabili poste dallo strumento audiovisivo:
 1. supporto tecnico specializzato → capacità professionale ad hoc per riprese, gestione audio e assetto luci, utilizzo della strumentazione
 2. Luogo → disponibilità immediata dell'intervistatore o luogo di appartenenza del narratore → sopralluogo:
 - a) fattibilità tecnica dell'intervista, dal punto di vista delle luci, dell'audio, e più in generale delle riprese
 - b) l'importanza che il luogo ha nel dare il tono dell'intervista → ruolo istituzionale ricoperto dall'intervistato
 3. Modalità di ripresa
 - a) dialogo → montaggio
 - b) Intervista aperta

Metodologia: il sito web

- ▶ Caricamento online
- ▶ Tag
 1. Programmazione
 2. accurato lavoro di indicizzazione da parte dello storico/a
- ▶ Parte descrittiva → conoscere il modo in cui è stato ideato, la metodologia, il background storico e gli esiti dell'analisi delle interviste, le schede biografiche, la bibliografia e link
- ▶ Processo dinamico → quantitativo e qualitativo → porre un confine analitico
- ▶ Interazione con archivi

Un caso-esempio: Il Civil Rights History Project (Library of Congress, National Museum of African American History and Culture)

- ▶ Il 12 maggio 2009, il Congresso emana il Civil Rights History Project Act del 2009 (PL 111-19). La legge instruisce la LoC (in particolare, l'American Folklife Center) e il NMAAHC dello Smithsonian a condurre un progetto di storia orale volto alla:
 1. Conservazione filmati esistenti
 2. Creazione di nuove fonti orali:
 - ▶ più di 120 videointerviste, sia con leaders del movimento, sia con semplici attivisti ((2010-2015, Southern Oral History Program, University of North Carolina's) disponibili in [streaming](#)

La videointervista come fonte della Storia delle Istituzioni politiche in Italia: alcuni casi di studio

- ▶ Studio effettuato da L. Blanco, A. Giorgi, L. Mineo sulla storia dell'Università di Trento (1962-1972), che comprende 85 videointerviste a docenti, studenti, esponenti della politica e della società locale
- ▶ Ricerca sui capi di Gabinetto promossa dall'IRPA, coordinata da G. Melis e A. Natalini, che prevede una banca dati on line con il censimento di tutti i capi di Gabinetto e capi uffici legislativi dal 1861 al 2014, la redazione di un Dizionario biografico dei gabinettisti, e una serie di 25 videointerviste a ex o attuali gabinettisti (regia A. Harja) → modello di riferimento: la raccolta di interviste realizzate da anni presso il Ministère de Finances
- ▶ Studio sulla classe dirigente di Torino coordinato da D. Marucco e C. Accornero, che comprende cinquanta videointerviste a figure rappresentative del mondo politico, amministrativo, economico, finanziario, culturale

Bibliografia essenziale

- ▶ L. Blanco, A. Giorgi, L. Mineo (a cura di), *Costruire un'Università. Le fonti documentarie per la storia dell'Università degli studi di Trento (1962-1972)*, Il Mulino, 2011
- ▶ A. Harja, *Raccontare in video le istituzioni: una ricerca sui gabinetti ministeriali*, «Le Carte e la Storia», 1, 2016, p. 179-86
- ▶ S. Noiret, «Public history» e «storia pubblica» nella rete, in F. Mineccia, L. Tomassini (a cura di), *Media e storia*, «Ricerche storiche», 2-3, 39 2009, pp. 275-327
- ▶ G. Fiume, *Le stagionali della politica: donne all'Assemblea regionale siciliana*, in G. Fiume (a cura di), *Donne diritti democrazia*, XL, 2007
- ▶ P. Ortoleva, *La videointervista come fonte storica e bene culturale (del futuro)*, in D. Marucco, C. Accornero, *Orizzonti internazionali a Torino*, Donzelli, 2016, pp. 25-33
- ▶ G. Melis, *Le carte e la storia. Archivi e Storia delle istituzioni contemporanee*, «Le Carte e la Storia», 1, 2014, pp. 5-25
- ▶ A. Portelli, *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Donzelli, 2007
- ▶ A. Fischetti, *Creazione e gestione della fonte orale*, in C. Bermani, A. De Palma, *Fonti orali. Istruzioni per l'uso*, Società di Mutuo Soccorso Ernesto De Martino, 2008
- ▶ S. Corrao, *L'intervista nella ricerca sociale*, «Quaderni di Sociologia», 38, 2005, 147-171
- ▶ G. Monina, *Storia digitale. Il dibattito storiografico in Italia*, «Memoria e Ricerca», 43, 2013, pp. 185-202
- ▶ S. Benussi, *Genere e amministrazione locale all'alba della Repubblica: candidate ed elette nei consigli comunali sardi dal 1946 al 1956*, «Le Carte e la Storia», 2, 2016, pp. 120-136.
- ▶ S. Benussi, *Per uno studio del genere negli enti locali: le amministratrici comunali in Sardegna (1985-2013)*, G. Scroccu (a cura di), in *La parità di genere nella globalizzazione*, Aipsa, Cagliari, 2015, pp. 97-112
- ▶ S. Benussi, *Il fallimento della democrazia paritaria nella riforma elettorale sarda*, in Maria Corona Corrias, Federica Falchi (a cura di), *Declinazioni della democrazia tra recente passato e futuro prossimo*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2015, pp. 405-417.
- ▶ S. Benussi, *A Historical Study on Gender and Representation in the Regional Council of Sardinia (1949-2013)*, «Parliaments, Estates and Representation», 1, 2014, pp. 95-113
- ▶ S. Benussi, Mariarosa Cardia, *Genere e rappresentanza nelle istituzioni politiche. Materiali per una storia istituzionale delle donne. Il caso Sardegna*, Cagliari, Aipsa Edizioni, 2008