

# Metti la storia alla prova!

## *Progetti di public history a scuola*

5ª Conferenza Nazionale AIPH, Firenze, 6-10 giugno 2023 *Public History: la storia a regola d'arte*

**Istituzione scolastica**

CPIA di Ragusa

**Dirigente Scolastico**

Anna Caratozzolo

**Docente referente del progetto**

Francesca Flaccavento

**Altri docenti coinvolti**

Giuseppina Miano

Andrea Guastella

Siriana Giannone

Valentina Ventura

Carmelo Maria Zappulla

**Altre istituzioni (in rete con la scuola capofila)**

Il progetto fa parte della più ampia iniziativa promossa dall'Associazione Archivi degli Iblei e dall'ecomuseo CARAT "Alla scoperta di Ragusa e del suo paesaggio culturale" con l'Ecomuseo Carat di Ragusa – Comune di Ragusa, Archivio degli Iblei, Archivio di Stato di Ragusa, Consorzio Universitario Ibleo, Associazione Insieme in Città, Società ragusana di storia patria, SISAm- Società Italiana di Storia Ambientale. Inoltre sono stati consultati i documenti dell'Archivio Storico Comunale, e si sono filmati gli interi del Convento del Carmine di Ragusa, e si sono incontrati gli studenti del Liceo Classico di Ragusa.

### **Classi, ordine di scuola e n. studenti partecipanti**

38 studenti delle classi di primo livello, primo periodo didattico (ex-media serale): R4A, R4B, R6AA, R6AB, R6AC

### **Periodo di effettuazione e ore complessive dell'attività di *public history***

Il progetto è partito con la formazione dei docenti nel mese di Novembre, il laboratorio vero e proprio si è svolto da fine febbraio ai primi giorni di aprile impegnando gli studenti per circa 30 ore.

### **Titolo dell'attività di *public history***

Titolo del documentario: "La Valigia dei Sogni: da Via San Francesco a New York passando per il Carmine"

Svolto nel progetto AOF: "Laboratorio di Public History"

Nell'ambito della seconda edizione del progetto "Alla scoperta di Ragusa e del suo paesaggio culturale".

### **Discipline coinvolte / attività formative trasversali**

Assi linguistico e storico-sociale

### **Descrizione dell'attività di *public history***

Avendo una maggioranza di studenti lavoratori, la ricerca storica è stata svolta primariamente online e all'interno delle classi sotto la guida dei docenti dell'asse storico sociale. Gli archivi consultati online sono stati l'archivio del CISEI (Centro Internazionale Studi Emigrazione Italiana), il portale antenati, le serie storiche ISTAT, l'Archivio Fotografico dell'Archivio di Stato di Ragusa. Io, in quanto referente del progetto, ho consultato anche l'Archivio Storico Comunale per avere riscontro circa i dati anagrafici dei membri della famiglia e le date di partenza, e circa la collocazione fisica delle scuole e dell'ufficio postale nel periodo oggetto di studio, ho poi condiviso i dati raccolti e l'albero genealogico completo con le classi riunite.

Si è scelto di concentrare la propria attenzione sulla corrispondenza del periodo 1915-1918 in quanto sia il fenomeno migratorio di inizio secolo che la Grande Guerra fanno parte delle indicazioni ministeriali per l'asse storico sociale. Il riuso delle strutture religiose come edifici scolastici va a toccare anche temi relativi all'Unità d'Italia e al difficile rapporto tra stato unitario e Vaticano.

Ogni classe ha avuto un compito specifico nelle diverse fasi di ricerca e nella realizzazione del prodotto finale.

La classe R6AB è stata di supporto al video maker, prendendo prima confidenza con il linguaggio e con la strumentazione cinematografica in classe. Ciò ha consentito loro di fare anche delle scelte cinematografiche e stilistiche, e di muoversi in relativa autonomia sul set. Le classi R4A ed R4B hanno letto e trascritto una selezione di lettere (18) relative al periodo 1915-1918, hanno partecipato ad un laboratorio di lettura espressiva con l'attore Germano Martorana ed hanno svolto il ruolo di lettori e narratori nel documentario.

La classe R6AA ha realizzato delle video-interviste ai compagni di scuola da inserire nel documentario per confrontare le esperienze migratorie di inizio '900 con quelle del presente. In fine la classe R6AC ha selezionato le lettere ed i contenuti da inserire nel documentario.

Ci sono stati nel corso del progetto diversi momenti a classi riunite per la condivisione dei nuovi elementi emersi e per l'incontro con mio padre, Giorgio Flaccavento, proprietario della valigia, nonché storico locale, poi intervistato all'interno del documentario.

I nostri studenti hanno anche accolto gli studenti del liceo classico che hanno condotto delle ricerche sulla storia del ginnasio, anch'esso ospitato per un certo periodo all'interno del Convento del Carmine. Quest'ultimo ha rappresentato un importante momento di incontro, in cui si sono messe a confronto in modo sincronico e diacronico le esperienze scolastiche di ciascuno.

### **Obiettivi dell'attività di *public history***

Obiettivo primario dell'attività di Public History è stato creare un senso di appartenenza degli studenti locali alla comunità locale e alla sua storia. Il tema scelto, nello specifico, ha indagato in una prospettiva diacronica e sincronica il fenomeno migratorio, dando vita ad una riflessione sull'esperienza migratoria degli studenti e sul fenomeno migratorio come un universale storico che si intreccia con le contingenze dello specifico periodo oggetto di studio (guerre, pandemie, crisi agrarie ed economiche).

Altro obiettivo disciplinare dell'attività è stato quello di familiarizzare con i metodi della ricerca storico-archivistica, con le convenzioni della trascrizione di documenti storici e con le tecniche documentaristiche.

### **Prodotti dell'attività di *public history***

Oltre alla trascrizione delle lettere e alla scansione di documenti e foto per una parziale digitalizzazione dell'archivio familiare indagato, il prodotto principale è stato il breve videodocumentario realizzato in collaborazione con il video maker Francesco Bocchieri.

### **Link a risorse digitali realizzate**

- Video LA VALIGIA DEI SOGNI, DA VIA SAN FRANCESCO A NEW YORK PASSANDO PER PIAZZA DEL CARMINE:  
<https://www.labstoria.it/secondaedizioneallascopertadiragusa/la-valigia-dei-sogni-2/>
- Relazione laboratorio di PH  
<https://www.labstoria.it/secondaedizioneallascopertadiragusa/la-valigia-dei-sogni/>

**Coinvolgimento e partecipazione degli studenti: considerazioni complessive** Il progetto ha stimolato importanti riflessioni sulla città e sulla propria esperienza migratoria, risultato sicuramente atteso ma non il più importante.

Superati i molti ostacoli, dai tempi di realizzazione strettissimi e coincidenti con gli incontri per l'orientamento, alla frequenza non sempre assidua della nostra utenza, il risultato inatteso è stato proprio l'impegno e il coinvolgimento degli studenti. In particolare, la classe con le basi linguistiche e culturali più deboli, si è rivelata la più attiva e competente nello svolgimento del compito di assistenti alla regia. Non da meno sono stati gli studenti del R4A e R4B, che hanno acquisito una conoscenza quasi personale e approfondita dei membri della famiglia e della città nel periodo oggetto di studio, mostrando curiosità per la storia cittadina ed impegno nello studio dei testi da recitare e da leggere, nonostante gli impegni personali e lavorativi.

Abbiamo sperimentato che il coinvolgimento degli studenti stranieri di una scuola serale in un progetto di Public History ha la doppia valenza di partecipazione alla storia della città e della comunità locale, e di condivisione di esperienze lontane eppure così vicine. Attraverso

questa esperienza abbiamo sentito di far parte di una Grande storia comune in cui le persone si spostano mosse da motivazioni simili anche a distanza di secoli.