

Metti la storia alla prova!

Progetti di public history a scuola

5^a Conferenza Nazionale AIPH, Firenze, 6-10 giugno 2023

Public History: la storia a regola d'arte

Istituzione scolastica

IC "SIBILLA ALERAMO", via Lemie 48, 10149 TORINO

Dirigente Scolastico

Dott. Lorenzo Maria Varaldo

Docente referente del progetto

prof.ssa Isabella Aiosa

Altri docenti e personale ATA coinvolti

Mariarosaria Fallone

Raffaella Zucco

Ilaria Rita Franciamore

Altre istituzioni (in rete con la scuola capofila)

Associazione "Cliomedia public history", Circoscrizione, CDS, Archivio Cinematografico della Resistenza, Politecnico di Torino.

Classi, ordine di scuola e n. studenti partecipanti

3C - 3D scuola secondaria di primo grado

40 studenti

Periodo di effettuazione e ore complessive dell'attività di *public history*

Da Gennaio al Giugno 2023

30 ore circa di attività con gli alunni, con incontri al mattino e al pomeriggio

Titolo dell'attività di *public history*

A cuore aperto. Dora post industrial park

Discipline coinvolte / attività formative trasversali

- Tecnologia, storia, italiano, geografia.
- Laboratori di educazione ai linguaggi audiovisivi

Entrambi i prodotti sono attualmente in fase di lavorazione

Descrizione dell'attività di *public history*

A cuore aperto. Dora post industrial park è il titolo provvisorio di un mediometraggio che è stato realizzato dagli studenti di due classi terze dell' IC Aleramo impegnati in incontri di formazione e attività di laboratorio con i loro insegnanti e con il supporto di studiosi e professionisti.

Nel fare il documentario i ragazzi hanno acquisito consapevolezza del territorio in cui vivono. Hanno individuato testimoni, hanno imparato a condurre interviste, a fare ricerche in archivi diversi - soprattutto audiovisivi – e sopralluoghi guidati per leggere le tracce storiche del paesaggio culturale e per individuare le location per le riprese.

Dopo una formazione di base all'educazione al linguaggio audiovisivo e per la produzione di un prodotto audiovisivo i ragazzi hanno partecipato attivamente alla preproduzione e alla produzione, sperimentando metodologie, strumenti e tecniche. Nelle varie attività, insieme ai loro insegnanti, sono stati guidati e accompagnati, da studiosi di storia sociale, del lavoro, del paesaggio e dell'architettura e da professionisti con esperienza nella didattica sul linguaggio cinematografico e audiovisivo e/o nella produzione: regista e sceneggiatore, direttore fotografia/operatore di ripresa, fonico, montatore.

Il racconto è articolato in tre capitoli. IERI: per ricordare il quartiere operaio e le sue industrie con testimonianze orali e immagini d'archivio; OGGI: attraverso i racconti in prima persona dei ragazzi, riprese dal vivo, immagini di repertorio, interviste; DOMANI: con le riflessioni dei ragazzi su come questo luogo potrebbe ancora trasformarsi in positivo.

Obiettivi dell'attività di *public history*

Con questo progetto, che coinvolge la comunità sin dalla fase di preproduzione, la scuola si pone al centro del quartiere favorendo, attraverso il racconto del passato e del presente, il dialogo fra abitanti di ieri e di oggi e fra le generazioni. -Il progetto intende sviluppare un percorso che consenta agli studenti di decodificare il territorio su cui insiste la comunità della scuola e su cui si costruisce una parte importante del loro vissuto quotidiano e di reinterpretarlo alla luce di una più adeguata consapevolezza delle relazioni che

intercorrono tra passato e presente. E' ispirato ai principi della public history, ovvero a quel movimento di storici professionisti e ricercatori volontari che ritengono che la conoscenza e la partecipazione alla ricerca storica, anche da parte dei non specialisti, giovani e meno giovani, sia un contributo fondamentale per la costruzione di una piena e consapevole cittadinanza. Uno degli intenti è favorire, attraverso esperienze e pratiche culturali innovative, le occasioni di scambio tra generazioni e stimolare la costruzione di una comunità più solidale, più ricca di conoscenze sulla storia e sul presente. Gli obiettivi indicati dal Piano Nazionale Cinema per la scuola si coniugano perfettamente con quelli della public history.

Prodotti dell'attività di *public history*

- Un mediometraggio;
- Un sito che documenta le attività

Entrambi sono in fase di lavorazione

Coinvolgimento e partecipazione degli studenti: considerazioni complessive

Per gli studenti "fare il documentario" partecipando alle sue varie fasi ha significato sia acquisire conoscenze e competenze relative ai linguaggi del cinema, facendo esperienze sul campo e scoprendo il valore del linguaggio cinematografico come mezzo per rappresentare la realtà e sviluppare senso critico, sia attivare inedite capacità di ricerca, attenzione e ascolto a partire da ciò che li circonda: aspetti del paesaggio urbano e del suo contesto culturale e della vita quotidiana e materiale, "storie di vita ordinarie" di parenti, conoscenti, vicini di casa. Scoprire, con l'obiettivo di "fare cinema", che un luogo che essi vivono in modo ordinario può diventare fertile terreno di indagine per la comprensione del passato nella sua complessità e per progettare il futuro, ha motivato la partecipazione a un'appassionante avventura culturale non priva di qualche consapevolezza metodologica.