

Metti la storia alla prova!

Progetti di public history a scuola

5^a Conferenza Nazionale AIPH, Firenze, 6-10 giugno 2023
Public History: la storia a regola d'arte

Istituzione scolastica: Istituto Comprensivo "F. Crispi" di Ragusa

Dirigente Scolastico: prof.ssa Carfi Maria Grazia

Docente referente del progetto: prof.ssa Vindigni Giovanna

Altri docenti e personale ATA coinvolti: prof. Alfano Gabriele

Eventuali altre istituzioni: Ecomuseo Carat-Città di Ragusa, Archivio degli Iblei, Archivio di Stato, Archivio della Cattedrale di S. Giovanni Battista di Ragusa, Opera Pia "F. Schininà" di Ragusa

Classi, ordine di scuola e n. studenti partecipanti: classe IIA (22 alunni) e classe IIID (23 alunni) di scuola Secondaria di Primo Grado.

Periodo di effettuazione e ore complessive dell'attività di *public history*: Febbraio-Maggio 2023 (10h)

Titolo dell'attività di *public history*: *"Suoni e Segreti degli organi" a Ragusa Superiore.*

Discipline coinvolte: Musica e Storia

Attività formative e trasversali:

- Recupero e valorizzazione del patrimonio storico organario di Ragusa
- Utilizzo professionale delle strumentazioni tecnico informatiche (telecamera, telefono cellulare, microfoni, Lim...)
- Attività di cooperative learning
- Saper presentare e presentarsi al pubblico dal vivo e in videoripresa
- Saper condurre una ricerca d' archivio
- Saper preparare un'intervista
- Saper relazionarsi con i pari e gli adulti

Descrizione dell'attività di *public history* [max 500 parole].

La città di Ragusa vanta il possesso di un prestigioso patrimonio organario della famiglia Serassi e, in particolare, di strumenti detti organi-orchestra. Come prima cosa è stata condotta una ricerca archivistica relativa al grand' organo Serassi della Cattedrale di "San Giovanni Battista" e al piccolo organo-orchestra Battaglia-Andronico della chiesa della Badia di Ragusa Superiore. Sono state successivamente effettuate visite guidate nelle due chiese e le classi partecipanti al progetto hanno seguito due lezioni concerto per conoscere le capacità sonore e le differenze timbriche dei due strumenti. Grazie alle esecuzioni di due maestri organisti, il maestro Giovanni Arestia e Giovanni Distefano, gli alunni hanno potuto appurare le conoscenze acquisite e hanno elaborato le domande da sottoporre ai musicisti per un'intervista. Gli alunni sono rimasti particolarmente colpiti dalle parole, oltre che dai suoni, del maestro Giovanni Arestia, organista della Cattedrale, che ha raccontato con semplicità ed efficacia la sua esperienza di musicista non vedente, svelando alcuni segreti dell'organo Serassi e presentando svariati "accoppiamenti timbrici" di grande effetto. Diversa, ma altrettanto significativa è stata l'esperienza di Giovanni Distefano, allievo del Conservatorio "V. Bellini" di Catania, che inizialmente da autodidatta si è accostato con passione all'organo per approfondirne poi lo studio al Conservatorio. Il giovane organista ha presentato, oltre ai registri, anche gli elementi accessori dell'organo della Badia, come la banda turca che è costituita da strumenti a percussione quali: tamburo, campanelli, piatti, grancassa (non visibili al pubblico) che permettevano, nell'Ottocento l'esecuzione in chiesa sia di brani bandistici che di brani tratti dal repertorio operistico italiano. Inoltre, il video maker Andrea Giannone ha svolto una lezione in classe su l'uso della videocamera e ha spiegato in modo chiaro e dettagliato gli aspetti tecnici e le strumentazioni utilizzate per la realizzazione di un video. Infine, gli alunni, guidati dal video maker, hanno ripreso le interviste e le lezioni concerto, hanno presentato dei lavori multimediali e a conclusione del progetto è stato realizzato un video.

Obiettivi dell'attività di *public history* [max 500 parole]

- Conoscenza e rispetto del territorio
- Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio
- Partecipazione attiva allo studio del territorio
- Migliorare la relazione e la socializzazione tra adulti e giovani

Prodotti dell'attività di *public history*

- Filmati
- Elaborati Multimediali
- Pubblicazioni

Link a risorse digitali realizzate

<https://www.labstoria.it/secondaedizioneallascopertadiragusa/suoni-e-segreti-degli-organi-a-ragusa-superiore/>

Coinvolgimento e partecipazione degli studenti: considerazioni complessive [max 500 parole]

Il progetto ha visto gli alunni protagonisti attivi nello studio degli organi, ha sviluppato l'interesse e la curiosità a conoscere aspetti nuovi del proprio patrimonio artistico e musicale, ha favorito una maggiore socializzazione degli alunni, sviluppando un'attenta collaborazione tra pari e adulti. Gli alunni si sono accostati in modo sempre più consapevole allo studio degli organi a canne che avevano visto nelle chiese, che avevano ascoltato qualche volta

in modo distratto e che per molti risultava un illustre sconosciuto. Soddisfacenti i risultati raggiunti che lasciano ben sperare in un proseguimento dello studio di altri organi.