

CURRICULUM VIATE MIODINI

CANDIDATA CD AIPH 2024

Lucia Miodini si laurea con lode all'Università di Parma, dopo la specializzazione alla scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Moderna con lode, consegue il PhD in Storia dell'Arte.

Inizia ben presto la collaborazione con il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, entrando a far parte del Comitato esecutivo. L'attività di ricerca storico-critica, in stretto rapporto con l'impostazione del CSAC, si è svolta tenendo conto dei rapporti stretti fra i vari strumenti del comunicare, arte, media, progetto, fotografia, offrendo in tutti questi campi contributi e pubblicando diversi volumi nell'ambito della storia della fotografia, del progetto architettonico, della vicenda storico-artistica.

Responsabile della Sezione Media e Moda del CSAC, è delegata per la didattica e la Public History. Nel quadriennio 1996-2000 partecipa al progetto di Ricerca ministeriale promosso dal CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), sottoposto alla vigilanza del MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), *Un sistema per la catalogazione e la gestione dei materiali fotografico ed architettonico: il CSAC come caso studio*, 1996-2000.

Dal 2000 la tutela e valorizzazione del patrimonio storicoartistico è integrata da un'intensa e continua attività didattica. Ha insegnato Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia della Fotografia all'Università di Parma e alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Moderna; dal 2010 al 2012 è docente al Master Universitario in Tutela e valorizzazione del Patrimonio Culturale Italiano all'estero, ICoN (Italian Culture on the Net), Università di Parma. Ha tenuto corsi in diversi atenei italiani, dal 2009 è docente di Storia della Fotografia all'Università ISIA di Urbino, dove dal 2014 al 2016 ha coordinato la laurea Triennale in Progettazione Grafica e Comunicazione visiva. Dal 2013 al 2016 si occupa della gestione e valutazione degli obiettivi didattici dell'Università ISIA Urbino, è membro della commissione esplorativa per l'attivazione di un Dottorato- Scuola di Formazione alla Ricerca in *Design della Comunicazione* e riceve l'incarico di coordinare il Progetto editoriale *Monografia Erasmus*. Nel 2017 le è affidato l'incarico per la valorizzazione e comunicazione del patrimonio documentale dell'Istituto e dei lavori più recenti; dell'elaborazione di mostre o eventi e l'incarico di coordinare e dirigere la gestione dell'Archivio storico dell'Università ISIA.

Contemporaneamente progetta corsi di formazione e aggiornamento rivolto a studenti e docenti, tra gli altri idea nel 2017 il Percorso Formativo, *Che funzione hanno gli stereotipi e l'iconografia nella costruzione delle identità di genere?*, aperto alle scuole secondarie di secondo grado, e partecipa in qualità di docente al Corso di formazione per insegnanti, *Cultura delle differenze prevenzione della violenza II. L'emergere delle diverse soggettività nella società e nella cultura*, Parma, Università degli Studi, Relazione al 3° incontro, *Rappresentare le differenze uomini e donne nell'arte*. Nel 2021 svolge attività didattica al Master Universitario Internazionale di I Livello in Food City Design-Università di Parma, Modulo *Cultura e Creatività come risorse per lo sviluppo locale sostenibile /Culture and Creativity (as resources for sustainable regional development*, Master Internazionale di I Livello in "Food City Design" dell'Università di Parma, Lezioni in lingua inglese

Nel 2012 al 19° Trofei Internazionali della Fotografia, le è attribuito il Trofeo Nazionale per la Critica, a cura del Circolo Fotografico Sannita con il riconoscimento del Presidente della Repubblica, del Presidente della Camera e del Senato.

Riceve nel 2013 la menzione speciale per le migliori soluzioni adottate nella produzione editoriale, Premio OMI dedicato alle monografie d'Impresa, assegnato al volume *Ifi. 50 anni con il nostro territorio*, di cui cura la parte fotografica e redige i saggi critici.

Nel 2015 le è attribuito il titolo di Professionista della Formazione nel design della comunicazione visiva, assegnato da AIAP (Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva).

Nel 2019 è nel Comité de investigaciòn y produciòn de la exposiciòn, *Imaginando la casa mediterranea. Italia Y España en los años 50/ Imagining the Mediterranean house. Italy and Spain in the 50's*, Madrid, Fundaciòn ICO. Ha fatto parte nel 2020 della Commissione di valutazione per l'assegnazione di due Borse di studio per la ricerca sulla cultura fotografica contemporanea, promosse e sostenute dal MiBACT-Direzione Generale Creatività Contemporanea, in collaborazione con la Società Italiana per lo Studio della Fotografia. Nel 2021 è selezionata per l'inserimento nell'elenco delle *100 esperte* nel Settore *Storia e Filosofia*, banca dati online inaugurata nel 2016 con il supporto della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, e il patrocinio della Consigliera Nazionale di Parità istituita presso il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

Fa parte, dal 2005, anno della costituzione, del Comitato Scientifico del Centro Italiano della Fotografia d'autore di Bibbiena (Arezzo). Nel 2013 entra nel Comitato tecnico-scientifico dell'Archivio Architetto Cesare Leonardi (Modena); dal 2013 al 2016 è membro del Comitato Scientifico del premio *Tempo ritrovato. Fotografie da non perdere*, I-VI edizioni, MIA Photo Fair, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e Io Donna, ideatore del Premio, con il patrocinio di Regione Lombardia.

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Nino Migliori, Bologna, dal 2015 (anno dell'istituzione); fa parte del Consiglio Direttivo della SISF, Società Italiana per lo Studio della Fotografia, dal 2015-presente. Nel 2021 aderisce all'Associazione Archivio per la Memoria e la Scrittura delle donne, "Alessandra Contini Bonacossi" e nel 2023 è nominata corrispondente del Consiglio Direttivo.

Dal 2021 è membro del Consiglio Direttivo dell'AIPH- Associazione Italiana di Public History; dove coordina il Gruppo di lavoro Gender e Public History e fa parte del Gruppo di lavoro Fotografia e Public History.

È membro del team editoriale della "Rivista di Studi di Fotografia" e della rivista "ZoneModa Journal", Università di Bologna-Campus di Rimini.

Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, selezionati dagli ultimi sette anni .

2023- Conferenza, *Gio Ponti. Il racconto dell'abitare mediterraneo. Architettura e paesaggio*, intervento alla Giornata di Studi, *Moderno Mediterraneo. Gio Ponti Piero Bottoni*, Università degli Studi di Salerno, Campus Universitario di Fisiano, Aula delle Laurea Vito Cardone, 13 dicembre 2023

2023- Conferenza *Riflessioni e prospettive di riappropriazione femminile dello spazio pubblico*, in *La rappresentazione femminile nello spazio pubblico*, Giornata di Studi a cura di Lucia Miodini, Parma, Aula Magna Liceo Artistico Paolo Toschi, 28 ottobre 2023

2023- Conferenza, *Gente dell'Emilia (1948-1957)*, a cura della Fondazione Nino Migliori, in occasione della Festa Internazionale della storia 2023 XX edizione- *La storia ci appartiene*, Lucia Miodini e Raffaella Biscioni dialogano con Nino Migliori e Marina Nella Truant, Bologna, Fondazione Migliori, evento online, 26 ottobre

2023, conferenza, *Marcello Nizzoli. L'immaginario architettonico e urbano nelle copertine de "L'architettura. Cronache e storia"*, 11° Congresso AISU (Associazione Italiana Storia Urbana), *Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, Ferrara, Dipartimento di Architettura, 15 settembre

2022 Relazione online, *Verita Monselles fotografa e femminista*, nell'ambito del ciclo di incontri Vite, carte, memorie. Archivi di donne in Toscana, a cura di Rosalia Manno, Aurora Savelli, Anna Scattigno, Monica Valentini, 19 ottobre 2022;

2022 Chair, Coordinamento del Panel *La Rappresentazione mediatica del genere: l'immagine della donna nella comunicazione visiva*, allo VIII Congreso Internacional de Comunicación y Género- Convegno internazionale, Genere e comunicazione, organizzato dall'Università di Siviglia e dall'Università della Tuscia (Viterbo) con la collaborazione di Sapienza, Università di Roma, in modalità ibrida (in presenza e online), Viterbo, Santa Maria in Gradi, 11-14 ottobre 2022;

2022- Intervento online, *Rappresentazioni mediatiche del genere e performing self. Gli archivi della moda*, allo VIII Congreso Internacional de Comunicación y Género- Convegno internazionale, Genere e comunicazione, organizzato dall'Università di Siviglia e dall'Università della Tuscia (Viterbo) con la collaborazione di Sapienza, Università di Roma, 12 ottobre 2022

2022- Intervento *Femminismi, nuove figurazioni e politiche dello sguardo*, relazione alla Summer School 2022, SISF, *Scrivere le storie della fotografia. Testimonianze, informazione, immaginazione*, Pieve Tesino (Tn), 1 settembre 2022;

2022-Chair, Coordinamento del Panel *Rappresentazioni. Immagini e parole del manicomio*, al Seminario *Città e manicomio. Storia, archivi e rappresentazioni dell'ex ospedale psichiatrico di Colorno*, 15-16 giugno 2022, organizzato dal Dipartimento di Scienze Economiche dell'Università di Parma in collaborazione con il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Ateneo, il Centro Studi Movimenti e la Fondazione Mario Tommasini; promosso con il Dipartimento di Studi storici dell'Università di Torino e il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa e patrocinato dalla Società italiana per lo studio della storia contemporanea – SISCO, Parma, Sala del Consiglio, Palazzo Centrale dell'Università di Parma, 15 giugno 2022;

2022 Relazione, *L'archivio della moda al CSAC. Il progetto, i modelli, la storia*, intervento alla Giornata di studi *Dall'Abito all'abitare. I luoghi del progetto di moda*, a cura di Lucia Miodini e Ines Tolic, organizzato da Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma e International Research Center-Culture Fashion Communication, Rimini, Università di Bologna-Campus di Rimini, Palazzo Ruffi Briolini, Aula Alberti, 13 maggio 2022;

2022 Intervento, *Le urgenze della ricerca fotografica. L'ipotesi SISF-DGCC*, al seminario online, *La ricerca per una cultura della fotografia*, organizzato dalla SISF-Società italiana per lo studio della fotografia, 20 febbraio 2021;

2022 I Web conference, *La donna secondo Carla Cerati*, al Convegno *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni '70*, web conference, a cura del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, 10 giugno 2020

2019 –Intervento, *Il Melodramma formato cartolina*, al Convegno di studi, *Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque*, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore 27-29 novembre 2019, organizzato dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Cini, dalla Fondazione Fratelli Alinari per la storia della Fotografia, dall'Università Ca' Foscari di Venezia e

dall'Università degli Studi di Firenze, con il sostegno della SISF-Società Italiana per lo studio della Fotografia, ICCD-Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28 novembre 2019.

2019- Intervento, *Milano Metamorfosi. Un fotolibro inedito*, al IX Congresso internazionale di studi AISU International-Associazione Italiana di Storia Urbana, *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global city The urban condition as a pervasive phenomenon*, Bologna, 11-14 settembre 2019, Sessione *Il Fotolibro e la città*, a cura di Davide Deriu (University of Westminster), Angelo Maggi (Università IUAV di Venezia), Bologna, Dipartimento di Architettura e Qualità della Vita dell'Università di Bologna, 11 settembre 2019

2019 | Relazione – *Archivi fotografici personali al femminile*, al convegno di studi, *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public History*, Ravenna, 17-18 maggio 2019, promosso da Dipartimento dei Beni Culturali-Centro di ricerca sulle "Personal Digital Memories"-Laboratorio Frame-Lab; SISF-Società per lo Studio della Fotografia; Istituto Centrale per gli Archivi-Roma; Ravenna, Dipartimento dei Beni Culturali, Sala Conferenze, 17 maggio 2019

2019 | Intervento, *Esperienze e riflessioni*, alla Giornata di Studio, *Al femminile. Fotografe italiane dalla seconda metà del Novecento*, promossa dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, che, in occasione della presentazione al pubblico del catalogo della mostra, *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*, a cura di Giacomo Daniele Fracapane, in collaborazione con la SISF-Società Italiana per lo studio della fotografia, organizza un momento d'incontro e riflessione sulla fotografia delle donne in Italia nella seconda metà del Novecento, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Aule didattiche, 27 marzo 2019

2018 Relazione, *Carla Cerati racconta "in scena e fuori scena". Intorno a Morire di classe: corpi, gesti, espressioni*, al Convegno *Carla Cerati. Il '68 e 'Morire di classe'*, organizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Sala conferenze Archivio Fotografico-Raccolta delle stampe "A. Bertarelli", 22 novembre 2018

2018 | Relazione, *Il 68 della fotografia. Segni, sguardi e nuove narrazioni*, al Convegno di studi, *Il potere dell'utopia. Arti, cultura e immaginario nel '68*, a cura del Centro Studi Movimenti-Parma, Biblioteca Franco Serantini-Pisa e Archivio della nuova sinistra Marco Pezzi-Bologna, Auditorium di Casa Matteo Bagnaresi, 26 ottobre 2018

2018 | Direzione e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale di Studi, *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, organizzato da SISF- Società Italiana per lo Studi della Fotografia, in collaborazione con UNITUS-DISCUCOM-Dipartimento degli Studi di Umanistica, della Comunicazione e del Turismo, dell'Università degli studi della Tuscia, Viterbo, Direzione e coordinamento scientifico: Giovanni Fiorentino, Giacomo Daniele Fracapane, Lucia Miodini, Chiara Moroni, Roberta Valtorta, Università della Tuscia, Aula Magna del Complesso di Santa Maria in Gradi, 21-22 settembre 2018

Ho curato numerose mostre, selezione dagli ultimi sette anni.

2023-Curatela della mostra, *Comunicare la moda: identità, trasformazione e immaginari di genere. 1960-1980. Un percorso negli archivi del CSAC*, con Ilaria Dazzi, Parma, Padiglione Art Fair-Fiere di Parma, 30 settembre-8 ottobre 2023

2023- Curatela della mostra, *Le terre d'oltremare. Dal colonialismo alla decolonizzazione*, con Margherita Monica, Parma, Cappella del Convitto Nazionale Maria Luigia, 27 aprile-5 maggio 2023 progetto espositivo formativo partecipato

2023 - Curatela della mostra, Carla Cerati. *Le scritte dello sguardo*, Bibbiena (Arezzo), Centro Italiano della Fotografia d'autore, 1 aprile-4 giugno 2023

2021- Curatela della mostra *I volti del lavoro*, con Chiara Marchetti e Marco Deriu, Parma, Portici del Grano, 6 febbraio-27 marzo 2021 progetto espositivo partecipato condotto da un gruppo di rifugiati, con Lucia Miodini del CSAC e Chiara Marchetti del CIAC (Centro Immigrazione Asilo e Cooperazione) di Parma

2019 | Membro del team curatoriale della mostra *Giò Ponti. Amare l'architettura*, Roma, MAXXI, 27 novembre 2019-13 aprile 2020

2019 | Comité de investigación y producción de la exposición, *Imaginando la casa mediterranea. Italia Y España en los años 50/ Imagining the Mediterranean house. Italy and Spain in the 50's*, Madrid, Fundación ICO, 02.10.2019-12.01.2020

2018 | Gruppo di ricerca della mostra *1968. Un anno*, Parma, CSAC, Abbazia di Valserena, 20 ottobre 2018-29 settembre 2019

2017 | Curatela della mostra, *Memorie familiari*, sezione della mostra *Questioni di famiglie*, Bibbiena (Arezzo), Centro Italiano della Fotografia d'Autore, 17 giugno-3 settembre 2017

2017 | Curatela della mostra, *De Rerum Natura. Omaggio a Nino Migliori/Migliori-Binante-Valentini*, promossa dal Comune di Parma-Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fondazione Nino Migliori e Associazione Piemontese Arte, Torino, in occasione di *Parma 360.2, Festival della Creatività Contemporanea*, Parma, Palazzetto Eucherio Sanvitale, 1 aprile-14 maggio

2016 | Curatela della mostra *Autoritratti in assenza*, con Giovanna Calvenzi, Cristina Paglionico, Claudio Pastrone, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena (Arezzo), 9 aprile-29 maggio

Ho pubblicato saggi e volumi monografici nell'ambito dei visual studies.

Numerosi sono i contributi sulla storia della fotografia, tra le monografie, ricordo almeno, *Cuchi White. Un viaggio tra le illusioni della realtà* (Skira 1995); *Nino Migliori. Materie e memoria nelle scritte fotografiche* (Edizioni GAM 2002); *Uliano Lucas* (Bruno Mondadori 2012); *Lamberto Pignotti Poesia Visiva. Tra figura e scrittura* (Milano, Skira 2012); *Travellers* (Silvana 2014).

Dalla selezione delle pubblicazioni degli ultimi dieci anni, segnalo almeno:

Verita Monselles. Divagazioni sul tema fotografia e femminismo, in *Vite, carte, memorie. Archivi di Carte in Toscana*, Atti del ciclo di incontri, a cura dell'Associazione Archivio per la memoria e la scrittura delle donne, marzo-dicembre 2022, Effigi editore, Arcidosso (Grosseto) in corso di stampa (2024)

Storia della fotografia amatoriale italiana. 1948-2023, Immedia Arezzo, FIAF Torino, Opigraf San Giustino Umbro, in corso di stampa (2024)

Il progetto editoriale: grafica, fotografia e illustrazione. Un percorso transdisciplinare tra pratiche artistiche e prassi editoriale negli anni Sessanta, in *Visioni (im) possibili, Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni CSAC*, catalogo della mostra, Milano, Electa, Milano, 2024, pp.30-35

Esplorazioni, luoghi e sguardi lungo la via Emilia dagli anni Settanta al nuovo millennio, in *Storie della fotografia in Italia*, a cura di G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta, Pearson, Benelux, Milano, 2024, pp.173-183,

Storie di grafica e fotografia. La sperimentazione visiva negli anni Trenta, in *Storie della fotografia in Italia*, a cura di G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta, Pearson, Benelux, Milano, 2024, pp.287-297.

Vestire italiano. La fotografia di moda tra Haute Couture e Prêt-à-porter (1951-1971), in *Storia e cultura della fotografia in Italia*, a cura di G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta, Pearson, Benelux, Milano, 2024, pp.307-317

Marcello Nizzoli. L'immaginario architettonico e urbano nelle copertine de L'architettura. Cronache e storia, in *Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city- Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, Atti dell'11° Congresso AISU, 13-16 settembre, AISU International, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara, Ferrara 2024

Carla Cerati. Le scritture dello sguardo, catalogo della mostra, a cura di Lucia Miodini e Elena Ceratti, Bibbiena, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, 1 aprile-4 giugno 2023, FIAF, Collana Grandi Autori della Fotografia Contemporanea, Perugia, Opigraf 2023 (testo in catalogo *Carla Cerati. Le scritture dello sguardo*, pp.6-23)

Graphics Advertising 1920-1930, digital book, BSU 2022

Il disegno dell'architettura. Progetto e scritture, in "FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città", n.59-60, *Disegno e progetto*, 2022, pp.55-71

I volti del lavoro un progetto espositivo partecipato, intervento al Panel 24, Quarta Conferenza Nazionale Public History, Storia Bene Comune, Venezia-Mestre, 27-31 maggio 2022), in *AIPH 2022-Book of abstracts*, a cura di Aurora Savelli, in collaborazione con Fiorella Fiocca e Igor Pizzirusso, AIPH, pp.106-107

La città delle donne: dare forma al silenzio, coordinamento del Panel 39, Quarta Conferenza Nazionale Public History, Storia Bene Comune, Venezia-Mestre, 27-31 maggio 2022), in *AIPH 2022-Book of abstracts*, a cura di Aurora Savelli, in collaborazione con Fiorella Fiocca e Igor Pizzirusso, p.165

La città delle donne: percorsi di Public History, coordinamento Panel 42, Quarta Conferenza Nazionale Public History, Storia Bene Comune, Venezia-Mestre, 27-31 maggio 2022), in *AIPH 2022-Book of abstracts*, a cura di Aurora Savelli, in collaborazione con Fiorella Fiocca e Igor Pizzirusso, pp.178-179

Ad vocem: Abbot, Berenice; Arbus, Diane; Araki, Nobuyshi; Baldessari, John; Bayer, Herbert; Bischof, Werner; Bourke-White, Margaret; Boubat, Édouard; Brandt, Bill, in *Arte Contemporanea- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani- Volume A-D*; Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2021

Archivi fotografici personali e archivi femministi. Trasmissione, narrazione e disseminazione, in Allegranza Stefano, Biscioni Raffaella (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale. Memorie private e public history*, Lucca, Civita Editoriale, 2021, pp.101-126

Gli archivi fotografici come opera aperta, in *Diaporama. Un percorso di creazione*, settembre 2020-maggio 2021, da un'idea di Milo Adami, nell'ambito del Piano Nazionale "Cinema per la Scuola", in collaborazione con CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Testi di Lucia Miodini, Paolo Barbaro, Michele Guerra, Parma, Liceo Attilio Bertolucci Editore, 2021

Immaginario di genere. Siamo le immagini che vediamo, intervento al Panel 23-*Immagini per la storia, la storia per immagini: educare alle differenze di genere*, Quarta Conferenza AIPH- Associazione Italiana Public History, 2020 (29 maggio-2 giugno 2020), Venezia-Mestre, in *AIPH 2020-Book of abstracts*, a cura di Enrica Salvatori, AIPH 2021

Trasformazioni urbane. Nizzoli Associati. Quartiere Paolo VI a Taranto, 1967-1971, in 1968. Un anno. Architettura, arte, design, fotografia e moda dagli archivi dello CSAC dell'Università di Parma, catalogo della mostra, Parma, CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Abbazia di Valserena, 20 ottobre 2018-4 agosto 2019, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp.133-135

Trasformazioni urbane. Complesso residenziale Monte Amiata nel quartiere Gallaratese 2 a Milano (1967-1974), in 1968. Un anno. Architettura, arte, design, fotografia e moda dagli archivi dello CSAC dell'Università di Parma, catalogo della mostra, Parma, CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Abbazia di Valserena, 20 ottobre 2018-4 agosto 2019, Cinisello Balsamo (Milano) Silvana Editoriale, 2021, pp.136-140

Carla Cerati. Raccontare le donne fra reportage e sperimentazione narrativa, in *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*, a cura di C. Casero, Milano, Postmedia Books 2021, pp.60-75

Architettura, città e territorio nel XX secolo, in A. C. Quintavalle (a cura di), *La storia dell'arte: secoli XVI-XX*, Vol. VIII, Tomo 2, *La Storia di Parma*, Parma, MUP-- Monte Università Parma Editore, 2020, pp.549-569

Pittura e grafica a Parma nel Novecento. Luoghi, protagonisti, opere, in A. C. Quintavalle (a cura di), *La storia dell'arte: secoli XVI-XX*, Vol. VIII, Tomo 2, *La Storia di Parma*, Parma, MUP- Monte Università Parma Editore, 2020, pp.587-639

Storie fotografiche del lavoro, dall'archivio al web, in M. Andreani, A. Zannini (a cura di), *Era (la) Montecatini*, Pesaro, Metauro edizioni, 2020, pp.21-26

Architettura e paesaggio. Luoghi e opere nella cultura progettuale di Ponti, in "Engramma" 175, *Gio Ponti. Espressioni*, settembre 2020, pp.15-52.

Concattedrale di Taranto 1963-1971, in *Giò Ponti. Amare l'architettura*, catalogo della mostra, a cura di Maristella Casciato e Fulvio Irace, Roma, MAXXI, 27 novembre 2019-13 aprile 2020, Firenze, Forma Edizioni, 2020, pp.246-248

Professione fotografa. Percorsi di sguardi e trame narrative in Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni, a cura di Giacomo Daniele Fragapane e Giovanni Curtis (edited by), Acireale, Bonanno editore, 2019, pp.131-156

Gio Ponti y Bernard Rudofsky. La memoria de loslugares y elproyecto del paisaje/ Gio Ponti and Bernard Rudofsky. Memory of places and the landscape project, in *Imaginando la casa mediterranea. Italia Y España en los años 50/ Imagining the Mediterranean house. Italy and Spain in the 50's*, catálogo edited by A. Pizza, Madrid, Fundación ICO, Madrid, Ediciones asimétricas: 2019, pp.20-31

L'esposizione commerciale o di propaganda: dall'unicum al multiplo, dal materiale all'immateriale, Atti del convegno internazionale, Parma, 27-28 gennaio 2017, , in "Ricerche di s/confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", Dossier 4, Esposizioni 2018, pp.247-261

Il racconto dell'abitare mediterraneo. Narrazione e progetto nell'ideario architettonico pontiano, in "FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città", n.45/46, *Architettura e narrazione. L'architetto come Storyteller*, 2018, pp. 111-131

Souvenir d'Italie. L'origine fotografica della cartolina illustrata, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, in ANANKE, speciale, nuova serie, settembre 2018, pp. 10-16

Villas De Bartolomeis, in *Gio Ponti Archi-Designer*, publié à l'occasion de l'exposition, *Tutto Ponti. Gio Ponti archi-designer*, présentée au musée des Arts décoratifs, sous la direction de Olivier Gabet, Dominique Forest, Sophie Bouilhet-Dumas et Salvatore Licitra, Paris, MAD, 19 octobre 2018-10 février 2019, Paris, MAD, 2018, p.72.

Gio Ponti et les «écritures» de l'architecture, in *Gio Ponti Archi-Designer*, publié à l'occasion de l'exposition, *Tutto Ponti. Gio Ponti Archi-Designer*, présentée au MAD-Musée des Arts décoratifs, sous la direction de Olivier Gabet, Dominique Forest, Sophie Bouilhet-Dumas et Salvatore Licitra, Paris, MAD; 19 octobre 2018-10 février 2019, Paris, MAD, 2018, pp.79-80.

Immeubles de bureaux, in *Gio Ponti Archi-Designer*, publié à l'occasion de l'exposition, *Tutto Ponti. Gio Ponti archi-designer*, présentée au musée des Arts décoratifs, Paris, 19 octobre 2018-10 février 2019, Paris, MAD, 2018, p.82.

Narrazioni di luce, ombra e colore, in *Favole di luce. Nino Migliori e i bambini del Nido Scuola MAST*, Roma, MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 12 giugno-22 luglio 2018, Fondazione MAST, Bologna, pp.20-38

Camminando con Guido Guidi. Walking with Guido Guidi, in "Domus", n.1025, giugno-June 2018, pp.20-24

Marcello Nizzoli and la Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, in *Post Zang Tumb Tuum. Art Life Politics Italia 1918-1943*, a cura di Germano Celant, Milano, Fondazione Prada, 18 febbraio-25 giugno 2018, Milano, Fondazione Prada, 2018, p.140

Gio Ponti's Palazzo Montecatini in *Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943*, a cura di Germano Celant, Milano, Fondazione Prada, 18 febbraio-25 giugno 2018, Milano, Fondazione Prada, 2018, p. 468

De Rerum Natura. Omaggio a Nino Migliori, volume pubblicato in occasione della mostra, a cura di Lucia Miodini, Parma Palazzetto Eucherio San Vitale, 1 aprile-14 maggio 2017, Bologna, Fina Estampa marzo 2017 (con mio testo in catalogo, *De Rerum Natura. Omaggio a Nino Migliori*, pp.VII-XXI) Libro oggetto

Memorie familiari, in *Questioni di famiglie*, catalogo della mostra, sezione a cura di Lucia Miodini, Bibbiena (Arezzo), Centro Italiano della Fotografia d'Autore, 17 giugno-3 settembre 2017, *Riflessioni 39*, supplemento a «Fotoit», n.07/ 2017, FIAF 2017, pp.26-29.

Carla Iacono. Re-Velation. Il sistema del velo, in *Carla Iacono. Re-Velation*, catalogo della mostra, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 22 dicembre 2017-26 marzo 2018, Savona, Delfino & Enrile Editori, 2017 Libro d'artista tiratura limitata

Memoria e sguardo della scultura, In *Cesare Leonardi. L'Architettura della Vita/The Architecture of Life*, catalogo della mostra, a cura di/edited by Andrea Cavani e Giulio Orsini, Modena, Galleria Civica, Palazzo Santa Margherita, Palazzina dei Giardini, 15 settembre 2017-4 febbraio 2018, Verona, Lazy Dog Press, 2017, pp.137-144

Christian Cassar/Luisa Valentini. La Struttura della Materia in Segni della Scultura 2017. La Struttura della Materia Christian Cassar, Luisa Valentini, catalogo della mostra, a cura di Pino Mascia e Lucia Miodini, Cagli (PU), Palazzo Mochi Zamperoli, 2 settembre-24 settembre 2017, Urbino 2017-Libro d'artista

Misurare uomini e donne. Strumenti, teorie e pratiche dell'antropometria, in "Progetto Grafico" 31, *Intorno al corpo Around the body*, Rivista internazionale di grafica- International graphic design magazine, Primavera Spring 2017, pp.24-33

Il progetto domestico della casa all'italiana e il dibattito sulle origini mediterranee dell'abitazione moderna, in *Immaginare il Mediterraneo. Arti Architettura Fotografia*, Atti del convegno Internazionale, a cura di Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Pizza, Napoli, Palazzo Gravina, 16-17 gennaio 2017, Napoli, artstudiopaparo:, pp.167-177.

L'elaborazione dell'immagine. Riflessioni su nuovo-pittorialismo e post pittorialismo, in *Il Pittorialismo italiano e l'opera fotografica di Peretti Griva*, catalogo della mostra, Torino, Mole Antonelliana, Museo Nazionale del cinema, 8 febbraio-8 maggio 2017, Milano, Silvana Editoriale 2017, pp.218-229

Marcello Nizzoli. Illustrazione per Officina Ansaldo a Sampierdarena, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930*, catalogo della mostra, a cura di Valerio Terraroli, Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio-18 giugno 2017, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2017, pp.393-394

Marcello Nizzoli. Nelle Fonderie, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930*, catalogo della mostra, a cura di Valerio Terraroli, Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio-18 giugno 2017, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2017, p.394

Marcello Nizzoli. Cuscino, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia 1919-1930*, catalogo della mostra, a cura di Valerio Terraroli, Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio-18 giugno 2017, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale 2017, pp.394-395

Storie di sguardi e visioni: autoritratti tra percorsi identitari e frame narrativi, in *Autoritratti in assenza*, catalogo della mostra, a cura di Giovanna Calvenzi, Lucia Miodini, Cristina Paglionico, Claudio Pastrone, Bibbiena, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, 9 aprile-29 maggio 2016, Arezzo 2016

La fotografia esposta. Recensione a: Alessandra Mauro (a cura di), Photoshow. Le mostre che hanno segnato la storia della fotografia, Roma, Contrasto 2014, in "RSF. Rivista di Studi di Fotografia", n.4, 2016, pp.121-122

Federico Garolla, in *Federico Garolla*, Grandi Autori Fotografia Contemporanea, Torino, FIAF editore, 2016, pp.8-17

Volontari/volontariato, Visibili/invisibili, in *Obiettivo volontariato. Viaggio nel mondo delle associazioni*, Pontedera (Pisa), Cesvot edizioni, 2016.

Colpire nel segno. Un secolo di grafica pubblicitaria nella bassa, testi in catalogo, Casalmaggiore (Cremona), Museo Diotti, 16 aprile-19 giugno 2016, Casalmaggiore (PR), Edizioni Biblioteca A.E. Mortora, 2016.

Immaginario bellico e costruzione dell'identità di genere, In *Etica e fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, a cura di Raffaella Perna e Ilaria Schiaffini, Roma, DeriveApprodi, 2015, pp.64-78

Tempo ritrovato. Fotografie da non perdere, in *La memoria della fotografia*, Atti del Convegno di Studi, Milano, Frigoriferi milanesi, 6-5 aprile 2014, Fondazione Forma per la Fotografia, Milano 2015, pp.45-52.

Generazioni (2005-2006) Sperimentazione e ricerca tra materia e memoria, in *Paola Binante. Generazioni Pluralità al femminile*, catalogo della mostra, Roma, Museo di Roma in Trastevere, 7 marzo – 1 giugno 2014, Artigrafiche Stibu, Urbana (PU) 2014, pp. 13-19

Travellers. Esperienze, racconti, immagini, sguardi; La lunga fila di valige: uno skyline rovesciato; Spioncini e camere incantate, in *Gionata Xerra. Travellers*, a cura di Lucia Miodini, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2014

Uomini e donne al lavoro. Senza pericolo?, in *Senza Pericolo. Costruzioni e sicurezza. Building and safety*, sezione fotografica a cura di Lucia Miodini, catalogo della mostra, Con il Patronato del Presidente della repubblica, a cura di Federico Bucci, Triennale di Milano, 3 maggio – 1 settembre 2013, Bologna, Compositori, 2013: pp.184-190

L'immagine del progetto. Fotografie dallo Studio Nervi, catalogo della mostra, a cura di Lucia Miodini, Parma, Ex Oratorio San Quirino, 31 maggio-21 giugno 2013, Parma, Quaderni CSAC 78, Parma 2013

Verdi in tasca. Giuseppe Verdi. La storia, il mito, le immagini, catalogo della mostra, a cura di Lucia Miodini, Parma, Museo Glauco Lombardi, 22 ottobre-21 novembre 2013, Quaderni CSAC 79, Parma, Grafiche Step, 2013

L'immagine del progetto. Fotografie dallo Studio Nervi, catalogo della mostra, a cura di Lucia Miodini, Parma, Ex Oratorio San Quirino, 31 maggio-21 giugno 2013, promossa da CSAC dell'Università di Parma, Parma Urban Center, Quaderni CSAC 78, Parma, Grafiche Step, 2013

Nino Migliori. Tataouine il racconto dell'ombra e del sole, in *Nino Migliori. Tataouine. Ksour tra storia e memoria*, Arezzo, Immedia editrice, 2013

Lamberto Pignotti *la sperimentazione in forma di libro*, in «Avanguardia», rivista quadrimestrale di letteratura contemporanea, n.54, anno 18, 2013, pp.143-157

Sguardi e memoria della città murata, in *LN10 Le Nostre Mura 10 fotografi in residenza nelle Terre di Giorgione*, catalogo della mostra promossa e realizzata da Comune di Castelfranco Veneto, a cura di Massimo Sordi e Stefania Rössl, Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 21 settembre-10 novembre 2013, Castelfranco Veneto, Comune, 2013, pp.20-26.

Cesare Leonardi. Un architetto della visione nelle immagini di Luca Capuano, catalogo della mostra *I solidi Cesare Leonardi*, Bologna, &D Open Design Italia, novembre 2013, Bologna 2013

Uliano Lucas, Milano, Bruno Mondadori, 2012. 217 pp.

Lamberto Pignotti *Poesia Visiva. Tra figura e scrittura*, catalogo della mostra, Parma, Salone delle Scuderie in Pilotta, 20 giugno-20 luglio 2012, CSAC dell'Università di Parma, collana Gli archivi del progetto, Milano, Skira 2012, 87 pp.

Guido Guidi. *Percorsi ai margini della linea ciclopedonale*, in *Ifi 50 anni con il nostro territorio/Fifty years with our territory*, volume promosso da Provincia di Pesaro e Urbino, Comune di Urbino, Confindustria Pesaro e Urbino, ADI, ISIA, a cura di Roberto Pieracini, Pesaro 2012, IFI 2012

La pista ciclopedonale vista da studenti ISIA. Paesaggi e percorso dentro la scrittura fotografica, in *Ifi 50 anni con il nostro territorio/Fifty years with our territory*, promosso da Provincia di Pesaro e Urbino, Comune di Urbino, Confindustria Pesaro e Urbino, ADI, ISIA, a cura di Roberto Pieracini, Pesaro, IFI 2012

Architetture di carta. I disegni di Pietro Berzolla al CSAC di Parma, in *La formazione dell'architetto. Piacenza*, a cura di Olga Chiesa, Pubblicazione promossa dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Piacenza, Piacenza, Giovanni Marchesi, 2012, pp.65-72.

Paesaggio dell'Ottocento. Il Bel Paese, Panorami, vedute, monumenti d'Italia, in *I Mille scatti per una storia d'Italia*, catalogo della mostra, a cura di Gloria Bianchino, Arturo Carlo Quintavalle, Parma, Palazzo del Governatore, 14 aprile-10 giugno 2012, Milano, Skira 2012, pp.238-241.

Dentro i rituali della contemporaneità, in *I Mille scatti per una storia d'Italia*, catalogo della mostra, a cura di Gloria Bianchino, Arturo Carlo Quintavalle, Parma, Palazzo del Governatore, 14 aprile-10 giugno 2012, Milano, Skira 2012, pp.80-83.